

L'école sous les arbres

Projet pédagogique



L'école sous les arbres est une école privée laïque ouverte aux enfants de 3 à 11 ans, qui respecte les programmes de l'Éducation Nationale et le socle commun de connaissances. Inspirée par des pédagogies actives mettant l'enfant au centre de ses apprentissages (Freinet, Montessori, Decroly, Pédagogie par la Nature...) ainsi que des récentes recherches en neurosciences, elle a pour objectifs principaux de permettre aux enfants de s'épanouir à leur rythme en contact avec la nature, d'acquérir des connaissances et des compétences leur permettant d'agir sur le monde, et d'expérimenter la coopération et le vivre-ensemble.

La mise en œuvre de ces objectifs, qui nous apparaissent fondamentaux pour faire face aux enjeux sociaux et environnementaux du monde de demain, nécessite un cadre structurant et une posture pédagogique basée sur la bienveillance, l'écoute et le respect de l'enfant en tant qu'individu unique et riche de potentiels.

Principes généraux :

I. S'épanouir à son rythme ...

Dès son plus jeune âge, l'enfant manifeste une soif d'apprendre innée et multidirectionnelle, qui se développe naturellement si on le place dans un environnement riche et stimulant. L'un des prémices de notre démarche pédagogique est donc de susciter les conditions de cette auto-éducation, en respectant le rythme propre à chacun.

Tout au long des années de primaire, une place sera accordée aux apprentissages informels (apprentissage implicites, sans démarche consciente

de la part de l'apprenant) et aux temps de jeux « libres » au cours desquels les enfants pourront inventer, expérimenter, et manipuler à loisirs...

... Dans un cadre naturel remarquable propice aux apprentissages en tout genre :

L'école sous les arbres s'inscrit dans un écolieu de 9 hectares de bois et de prairies traversés par un ruisseau. La richesse de cet écosystème où cohabitent faunes et flores sauvages et domestiques offre aux élèves une expérience sensible du monde vivant, qu'ils apprennent peu à peu à respecter et à préserver. Quelle que soit la saison, des temps d'enseignement auront lieu en extérieur, la nature fournissant à la fois les supports et la matière d'innombrables situations didactiques.

Cette école « du dehors » pratiquée régulièrement a des effets bénéfiques sur le développement physique psychique et social des enfants, sur l'efficacité des apprentissages, sur l'acquisition des compétences de l'Éducation à l'Environnement et de l'Éducation au Développement durable.



- *Un écolieu engagé dans la protection de l'environnement :*

Les habitants de l'écolieu sur lequel est implantée l'école développent un ambitieux projet de préservation de la biodiversité et d'expérimentation de techniques agricoles durables soutenu par le département du Puy de Dôme dans le cadre du premier budget écocitoyen. Encadrés par des professionnels ou des

bénévoles éclairés, les élèves cultivent un potager, participent à l'entretien de la forêt comestible plantée fin 2021 et aux soins des animaux domestiques présents sur le domaine : poules, moutons, âne, bœuf, chevaux...

II. Acquérir des connaissances et développer des compétences pour agir sur le monde :

Dans un monde en perpétuelle évolution caractérisé par l'instabilité économique et climatique, il nous tient à cœur de former des citoyens adaptables, autonomes et acteurs de leurs vies.

- *Une école qui stimule la curiosité et les capacités d'émerveillement naturelles :*

L'enseignement dispensé à *l'école sous les arbres* s'inspire de différentes pédagogies actives qui ont en commun de rendre l'enfant autonome et acteur de ses apprentissages. Autant que possible, les supports pédagogiques sont conçus à partir de ses questionnements et de ses centres d'intérêts, en tenant compte de ses singularités. Le petit effectif de la classe (25 élèves maximum répartis dans les deux ambiances) favorise la mise en place d'un travail individualisé.

- *La méthodologie de projets :*

Cette pédagogie permet de développer des savoirs (connaissances), des savoir-faire (capacités) et des savoir-être (attitudes) définis dans les programmes comme compétences à travailler. Les disciplines académiques dispensées demeurent les mêmes que dans les établissements de l'Éducation Nationale (français, mathématiques, histoire-géographie, sciences...), mais l'acquisition de ces différents types de savoirs passent par la réalisation de projets individuels et collectifs dans des domaines variés : fabrication d'un objet artisanal, enquête, réalisation d'un journal, organisation d'un voyage...

La pédagogie de projets est une pédagogie transversale par excellence : apprendre l'anglais en cuisinant, la géométrie en construisant une cabane ou l'histoire en montant une pièce de théâtre sont aussi de situations concrètes qui allient différents domaines d'apprentissage tout en permettant aux enfants de satisfaire leur besoin d'action. Ils intègrent d'ailleurs plus durablement une connaissance lorsqu'elle sollicite plusieurs sens simultanément. Cette pédagogie fonde enfin les bases de l'esprit critique car les élèves ne se contentent pas d'appliquer correctement ce que dit l'enseignant, mais élaborent eux-mêmes des connaissances en faisant leurs propres expériences.

- *Une démarche expérimentale :*

Les sciences cognitives nous apprennent que les quatre paramètres de l'apprentissage sont :

- L'attention (je suis motivé par le projet)
- L'engagement actif (je me mets en recherche)
- Le retour immédiat de l'information (je confronte mes hypothèses avec celles des autres)
- La consolidation (je me mets en situation de restituer, d'expliquer à mon tour)
-

Dans les différentes situations d'apprentissage, les enfants sont invités à adopter une posture de « chercheur » : les temps individualisés leur permettant d'élaborer leurs stratégies mentales alternent avec des temps de mise en commun en binômes ou en petits groupes où, sous la supervision de l'enseignante, ils élaborent « un processus expérimental » fait de tâtonnements et mobilisant des savoirs à la fois théoriques et pratiques. Ils observent, essaient, déduisent, exercent leur jugement afin de découvrir la règle. Dans un troisième temps, les enfants partagent le résultat de leurs recherches avec un groupe plus large.

Ces trois étapes permettent de consolider des apprentissages et des savoir-être, car elles nécessitent tour à tour des postures cognitives complémentaires : échafauder ses propres hypothèses contribue au développement de la confiance en soi, l'échange avec des pairs accroît la capacité d'argumenter, et le fait d'expliquer une notion récemment acquise permet de consolider les connaissances. Le statut positif accordé à l'erreur et l'enseignement de la théorie des intelligences multiples crée une atmosphère de confiance qui soutient les recherches des enfants.

- *Les ateliers d'écriture libre :*

Les enfants inventent une histoire courte et l'illustrent (ou inversement). Un adulte note l'histoire dictée pour ceux qui n'écrivent pas encore. Les enfants peuvent ensuite partager ou non leurs créations avec le groupe.

Cette pratique créative permet d'exprimer des pensées personnelles, aide à structurer ses idées, ses réflexions, incite à travailler sur ses représentations, à écrire, à développer son imagination, et potentiellement à lire, s'exprimer devant les camarades. Ancrées dans le vécu des enfants, ces histoires mobilisent leur intérêt et leur mémoire.

- *Les ateliers de philosophie :*

ils seront régulièrement organisés à l'école afin d'inciter les élèves à développer leur esprit critique, à argumenter pour justifier leurs opinions, à débattre en respectant le point de vue de chacun, tout en découvrant que certaines questions n'ont pas de bonnes ou mauvaises réponses.

- *Une école où l'on éduque à la fois « la tête, la main et le cœur » :*

Loin d'être considérée comme une activité de loisirs, l'éducation artistique et manuelle est dispensée chaque semaine sous la forme d'ateliers animés par les enseignants ou des intervenants. La pratique artistique augmente en effet les capacités de perception, développe le sens de l'esthétique, affine l'intelligence émotionnelle et structure la vision du monde de l'enfant. Les travaux manuels (de la couture à la construction d'objets en passant par le modelage, le tissage, la céramique et tant d'autres) sont des occasions d'inventer, de créer, qui lui permettent en outre de prendre conscience de sa capacité à agir sur le réel et à le transformer.

De la création à la reproduction, cette pratique est encouragée tout au long de la scolarité, et ponctuée de rencontres avec des artistes, de visites et de découvertes.

- *Approfondissements spécifiques :*

Éducation à l'environnement :

Tout en préservant l'innocence des enfants, nous désirons les sensibiliser aux enjeux climatiques préoccupants pour l'avenir de notre planète en leur enseignant d'autres modes de relation possibles avec eux-mêmes, la nature et le reste du vivant : préservation de l'environnement, agroécologie, « sobriété heureuse », énergies renouvelables, alimentation saine... Les projets individuels et collectifs pourront être en lien avec ces thématiques, et une attention particulière sera accordée aux matériaux utilisés en classe : ils seront le plus souvent issus de circuits de récupération, achetés en seconde main ou puisés dans la nature, et évidemment recyclés.

Théâtre

Véritable école de connaissance de soi et de l'autre, le théâtre est un magnifique outil pour prendre confiance en soi et découvrir son potentiel créatif. À la fois art et discipline, il permet en outre d'intégrer de manière vivante de nombreux apprentissages scolaires (langage, écriture, histoire, sciences...) et se révèle un lieu privilégié de mise en œuvre de la coopération.

Apprentissages des langues

Jusqu'à l'âge de 12 ans, l'oreille interne de l'enfant lui permet d'apprendre très facilement plusieurs langues étrangères. En s'appuyant sur cette faculté innée des élèves, *l'école sous les arbres* dispensera des cours d'anglais, d'italien et ou d'espagnol, "décloisonnés" et favorisant un apprentissage naturel basé sur des jeux, des comptines et des chants.

Qi Gong & yoga adaptés aux enfants

Les effets positifs des techniques psychocorporelles sur la concentration, la mémorisation, mais aussi la gestion des émotions et la réduction du stress sont désormais reconnus. Un enfant conscient de son corps et de son souffle témoignera davantage de joie, de bienveillance et d'enthousiasme, et sera plus à même de faire face aux défis de sa future vie d'adulte.

III. Expérimenter la coopération et le vivre-ensemble :

Le cadre de la classe unique permet aux enfants d'établir naturellement entre eux des relations d'entraide et de partage. Les plus grands enseignent aux plus jeunes, qui bénéficient à la fois de leurs exemples et de leur transmission. Le fait d'avoir plusieurs niveaux évite en outre la comparaison et favorise la coopération, qui sera recherchée et soutenue. Les jeux et activités proposés mettront en relief la richesse de la collaboration plutôt que la compétition et la loi du plus fort.

La confrontation à l'autre génère évidemment aussi des frictions, des disputes et du stress. Les situations concrètes de la vie de la classe seront l'occasion d'apprendre progressivement aux enfants à gérer les conflits, à partir notamment des outils de la Communication bienveillante : l'écoute empathique, l'expression claire de ses besoins plutôt que de reproches, etc.... Les enfants développent ainsi des compétences relationnelles et une meilleure connaissance de leurs propres émotions. Ils apprennent à respecter l'autre tout en se respectant eux-mêmes.

La conscience du collectif se développe également à travers la gestion commune de la classe et l'organisation des différents événements qui jalonnent l'année. Les élèves participent à l'entretien de leur lieu d'apprentissage, s'organisent en conseil et en coopérative de classe, élaborent en concertation avec l'équipe pédagogique les règles qui régissent la vie du groupe. Ils apprennent à argumenter, exprimer un point de vue, à écouter des opinions divergentes. Ils assument à tour de rôle des tâches en responsabilité pour le bien commun. Chacun s'engage par ailleurs à respecter les accords du vivre-ensemble où sont précisés entre autres les horaires et l'organisation générale des semaines à l'école.

- *La transmission vivante des savoirs et l'intergénérationnalité :*

L'école sous les arbres a pour vocation d'accueillir des intervenants extérieurs bénévoles qui viendront enrichir la culture des enfants dans des domaines variés : présenter un métier ou une passion, partager son expérience de vie, animer un atelier autour de la biodiversité... La dimension vivante et affective de cette transmission nous paraît stimulante pour les enfants tout en contribuant à la création de liens, intergénérationnels ou non, avec la communauté locale. Cette-

dernière, voisins, parents, et acteurs de la vie culturelle et économique, seront également conviés aux spectacles, festivals, et autres évènements organisés par l'école tout au long de l'année.

- *L'ouverture au monde :*

Connaitre notre monde et les différentes cultures qui le peuplent est une source infinie d'enrichissement qui construit en miroir la connaissance de soi. À *l'école sous les arbres*, nous favoriserons là encore la rencontre vivante et les situations concrètes : correspondre avec des enfants d'autres écoles, suivre l'un de nos élèves dans son tour du monde (comme cela a été le cas en 2022), intégrer un volontaire étranger à l'équipe pédagogique durant l'année scolaire... Autant de manières de se confronter à l'altérité et d'apprendre la géographie avec enthousiasme !

IV. Un cadre bienveillant et structurant :

- *L'équipe pédagogique :*

- Une directrice formée aux pédagogies alternatives. Son rôle consiste à garantir le cadre pédagogique et la progression individualisée des apprentissages, dans le respect des programmes officiels. Elle est la professeure référente de l'ambiance 6/12 et coordonne l'équipe pédagogique ainsi que les emplois du temps.
- Une éducatrice Montessori (3-6ans). Elle intervient principalement auprès des élèves de maternelle et assiste l'enseignante dans la mise en œuvre des programmes. Elle est particulièrement attentive à favoriser l'autonomie des élèves en répondant aux besoins individuels.
- Un jeune en mission de service civique par ambiance : il a un rôle de soutien auprès des enseignantes et encadre les temps périscolaires : garderie du matin et du soir, pause méridienne... En fonction de ses compétences et de ses envies, il propose également des activités et des jeux en cohérence avec l'éthique de l'école.

Les intervenants ponctuels invités à collaborer ou animer une séance ou des séquences dans un domaine de compétence particulier font l'objet d'une validation préalable de l'ensemble de l'équipe pédagogique et du bureau de l'association. Pour autant, ceux-ci ne font pas partie de l'équipe pédagogique. Tous les adultes intervenants dans l'école s'engagent à avoir pris connaissance et accepté une charte du savoir-être de l'éducateur, envers tous les élèves sans exception.

- *L'importance du lien humain :*

A l'instar de Céline Alvarez citée ci-dessus, nous pensons que « notre capacité à entrer en relation avec chaque enfant et à susciter chez lui enthousiasme et confiance et le premier et le principal levier d'épanouissement de son intelligence ¹ ». L'enseignant intervient avec la conscience d'être un adulte référent, un modèle auprès des élèves. Il motive, par son énergie propre, afin de « se mettre en chemin ». Il a une attitude qui incite à aller vers le beau, le bon, le bien... Il encourage une posture de l'excellence qui touche à l'engagement, la régularité, la tenue, la persévérance, la précision, l'attention, l'attitude juste ... Ce qui va permettre à l'élève de se dépasser toujours un peu plus et ainsi de construire progressivement une solide « estime de soi ».

À l'école sous les arbres, les enfants sont en principe suivis par les mêmes enseignants tout au long de leur parcours scolaire, ce qui contribue également à leur sécurisation.

Les adultes présents ont une attitude bienveillante et souriante. Les propos cassants, les menaces et les jugements sont soigneusement évités pour préserver l'élan et la joie naturelle de l'enfant. Nous cultivons le rire, l'enthousiasme, la bonne humeur, et l'humour au quotidien... Petites attentions, mots gentils, compliments, blagues, devinettes, contribuent à la création d'une atmosphère légère et paisible.

- *Une évaluation positive :*

Le travail de l'élève n'est pas noté, mais accompagné d'appréciations et de conseils l'encourageant dans ses apprentissages.

Il ne redouble pas, puisqu'il n'y a pas à proprement parlé de classes différenciées. Son niveau scolaire, son éveil et sa maturité sont évalués par les deux enseignantes et consignés par la professeure référente de façon régulière. Ces évaluations peuvent faire apparaître la nécessité d'aide au travail personnel ou de suivi individuel de l'élève. Elles peuvent motiver la recherche de projets d'orientation particuliers.

Transmis aux familles chaque trimestre dans le cadre d'un rendez-vous pédagogique, le livret de suivi et de progression détaille les aptitudes et connaissances acquises sur la période, ainsi que les axes d'amélioration. Cette évaluation est avant tout une appréciation positive – sans notes – du comportement de l'enfant, de son insertion sociale et de sa vie scolaire en général.

- *Un espace favorisant l'autonomie :*

La pédagogie proposée fonctionne grâce à un espace agencé avec exactitude, assez riche pour stimuler les sens et la curiosité sans être encombré.

Il est conçu pour être à la portée des enfants. Il donne une sensation de calme et d'harmonie. C'est un espace propre et ordonné, dégagé et spacieux et en même

1

Céline Alvarez, Les lois naturelles de l'enfant

temps ludique, coloré et accessible. Un lieu neutre et sécurisé dédié aux apprentissages.

L'on s'y déchausse parce qu'on travaille très souvent au sol sur des tapis et des coussins.

Dans cet espace didactique où l'écrit est prépondérant, chaque chose a une place attitrée. Une certaine rigueur est demandée, même aux plus petits, pour le rangement et le nettoyage.

- *Une école en collaboration réciproque avec les parents :*

La mise en œuvre de cette pédagogie ne peut fonctionner totalement qu'avec le soutien des parents. Ceux-ci sont fortement sollicités et nous les remercions pour leurs efforts et leur implication constante. Ils participent aux réunions régulières avec l'équipe pédagogique et à l'organisation logistique de la vie de l'école. Le cas échéant, ils sont également invités à partager leurs compétences avec les élèves et les intervenants extérieurs.

● **Nos sources d'inspiration :**

Au fil de nos recherches, de nos rencontres et de nos formations, la pédagogie Montessori est devenue notre référence principale pour les deux ambiances de notre école. Nous nous y référons notamment dans l'élaboration de nos progressions et dans la posture que nous adoptons envers les enfants. Pour autant, nous percevons aussi peu à peu les lacunes de cette méthode déjà centenaire et ne nous privons pas de l'enrichir d'autres pratiques issues de pédagogies alternatives ou traditionnelles. L'approche par la nature et les outils Freinet font notamment partie du quotidien de nos classes.

La pédagogie Montessori

La pédagogie dite "Montessori" est indissociable de la personne qu'était Maria Montessori, médecin puis institutrice, et de ses expériences auprès des enfants. Cette pédagogie est avant tout une philosophie, une manière de percevoir l'enfant en le considérant comme l'acteur de sa propre construction. L'objectif de l'éducation est alors de permettre le développement et l'expression du potentiel de chaque enfant individuellement, grâce à un environnement approprié et au respect de sa personnalité.

Ainsi, l'essentiel de l'éducation Montessori repose sur le développement de l'être humain dans toutes ses dimensions : physique, sociale, intellectuelle et émotionnelle. N'ayant pas les mêmes besoins au même moment, un environnement approprié, qui respecte l'histoire de chaque enfant, sa personnalité et son rythme, lui permet d'être le maître de son propre développement à travers des expériences choisies.

Contrairement à Freinet qui considère que le travail est naturel à l'enfant, la pédagogie Montessori s'appuie sur le jeu en proposant un matériel spécifique adapté à l'apprentissage.

Sources "Association Montessori de France "

La pédagogie Freinet

" (...) Rien n'est abstrait, incongru, inutile, déconnecté de la réalité, tout a un lien avec la vie des enfants, leurs visites, leur famille lointaine ou proche, la télévision, leurs correspondances..." *La danseuse sur un fil, une vie d'école*
Freinet

Élaborée dans les années 20 par un couple d'enseignants, Célestin et Élise Freinet, la méthode éponyme place l'enfant au cœur du projet éducatif à travers des pratiques pédagogiques favorisant son autonomie :

- *Un travail créateur, facteur d'épanouissement personnel, respectant les rythmes et capacités de chacun.*
- *Des centres d'intérêt où chacun peut faire valoir ses besoins et ses désirs.*
- *Des situations d'apprentissage authentiques portées par la coopération, le respect mutuel, la solidarité et la confiance permettant :*
 - *L'expression libre,*
 - *Le travail personnalisé (fichiers autocorrectifs, travail planifié, évaluation formatrice),*
 - *La recherche, la méthode naturelle d'apprentissage, le tâtonnement expérimental,*
 - *Le conseil coopératif de classe ou/et d'école pour élaborer les projets, les règles de vie et réguler les conflits,*
 - *La communication : entretiens, débats, conférences, journal, correspondances,*
 - *La découverte du monde : avec des visites, des voyages-échanges, des classes de découvertes, l'accueil de personnes ressources...*
 - *La libre circulation au sein de la classe et de l'école dans le respect des règles de vie communes.*

Les "Forest school"

Né aux Etats-Unis dans les années 20, le concept de Forest School s'est rapidement répandu en Allemagne, en Angleterre et en Scandinavie. Il est basé sur une réflexion profonde portant sur la construction de l'individu et son inscription dans son milieu naturel. L'espace physique de l'apprentissage devient la forêt, source inépuisable de découvertes et d'expérimentations, ce qui permet à l'enfant d'appréhender le monde à partir de tous ses sens, comme il aspire spontanément à le faire.

Ce type d'éducation encourage la prise de risques mesurés et le jeu libre à l'extérieur, avec pour bénéfice un meilleur développement des fonctions motrices, un renforcement du système immunitaire et de l'endurance ainsi qu'une réduction du stress.

Sur le plan relationnel, l'interaction en milieu naturel favorise également la coopération et la socialisation.

La méthode Céline Alvarez

L'expérience menée par cette professeure des écoles au sein d'une classe de maternelle à Gennevilliers ne lasse de nous inspirer ! Basée sur les pédagogies actives présentées plus haut et étayée par les conclusions des scientifiques qui l'ont encadrée, cette méthode qui s'appuie sur les lois naturelles de l'apprentissage, la reliance positive et l'organisation d'un espace scolaire riche et ordonné, sera un fil rouge dans notre travail avec les élèves, notamment de maternelle.

● L'ambiance 3-6 ans :

« Apprends-moi à faire par moi-même »

L'environnement propre à cette tranche d'âge et la posture des adultes intervenants auprès d'eux correspondent au plus près au référentiel d'observation ci-dessous :

LE RÉFÉRENTIEL D'UNE AMBIANCE 3-6 ANS MONTESSORI

Objectif : L'environnement d'une classe Montessori est un espace holistique, construit avec cohérence, et propice aux apprentissages. Chaque espace, chaque élément de l'environnement est organisé intentionnellement pour créer des interactions optimales entre les élèves, l'enseignant et le matériel de classe.

CRITÈRES INDISPENSABLES
Un large choix de matériel Montessori est disponible dans la classe.
Fonctionnement en libre choix sur la journée.
La classe est organisée en aires bien distinctes.
HARMONIE ET ORDRE

Les étagères sont propres et non encombrées.
Sur chaque étagère, le matériel est correctement ordonné selon la progression propre à la pédagogie Montessori.
Les plateaux sont rangés au bon endroit.

RÈGLES DE VIE
Les élèves suivent les consignes des adultes d’eux-mêmes et rapidement.
Les élèves s’entraident ou sollicitent l’aide de l’adulte.
Les élèves utilisent les tapis et les tables de manière appropriée.
Les élèves réagissent à une cloche ou autre signal pour s’arrêter, regarder, écouter.
GRÂCE ET COURTOISIE
Les élèves et adultes ouvrent et ferment les portes en silence.
Les élèves et adultes manipulent le matériel avec respect.
Les élèves parlent calmement et ne s’interpellent pas à travers la classe.
Les élèves parlent entre eux à voix basse.
Les élèves se déplacent calmement, en faisant attention.
Les élèves essaient de résoudre les conflits entre eux.
Les élèves se parlent en étant respectueux les uns envers les autres.
Les élèves font preuve de politesse.
HABITUDES DE TRAVAIL
Chaque jour, les élèves travaillent essentiellement seuls ou en petits groupes.
Les élèves travaillent en autonomie.
Les élèves font preuve d’assurance et de persévérance dans leurs efforts.
Les élèves ont chaque jour la possibilité de choisir seuls une activité.
Le comportement des élèves favorise la concentration dans la classe.

Les élèves rangent le matériel au bon endroit lorsqu'ils ont terminé.

Les élèves savent ranger leur travail personnel une fois terminé (classeur, dossiers, bannettes...)

ORGANISATION ET ENTRETIEN DE L'ESPACE ET DU MATERIEL

Les 3 niveaux d'âge sont réunis dans la classe.

Toutes les aires proposées par Maria Montessori sont présentes : vie pratique, développement sensoriel, langage, mathématiques, arts et sciences.

Les élèves bénéficient de plages de travail longues (2 à 3 heures consécutives).

Matériel Montessori :

Le matériel proposé est complet et en bon état.

Les adultes et les enfants participent à leur entretien quotidien.

Espace

La circulation dans la classe est aisée et les tables ne sont pas en trop grand nombre.

La décoration est soignée (plantes vertes, fleurs, objets, etc.).

Les murs sont attractifs, peu encombrés et utilisés à bon escient avec un affichage pertinent (juste quantité et renouvelé).

La bibliothèque de classe est organisée et à hauteur des élèves.

Possibilité de s'asseoir à des tables ou sur des tapis, aussi bien pour le travail en groupe que pour le travail individuel.

Présence d'une ligne.

Réserve de petit matériel disponible pour la classe : ciseaux, papiers, colle, pinceaux, crayons, scotch, etc.

Une chaise est destinée à l'observation quotidienne et aux visiteurs.

Si l'enseignant a mis en place un coin en-cas, les élèves ne se déplacent pas en mangeant.

ATTITUDE DES ADULTES DE LA CLASSE
Les adultes parlent à voix basse et ne sont pas entendus de tous les élèves.
Ils s'adressent aux élèves en se baissant à leur hauteur.
Ils adoptent une attitude et un langage bienveillants à l'égard de l'enfant.
Ils accueillent les enfants chaque matin avec courtoisie et une attention particulière.
Ils laissent l'enfant travailler et s'exercer sans intervention.

POSTURE DE L'ENSEIGNANT DE LA CLASSE
L'enseignant suit le rythme des présentations, tout en portant une attention globale sur ce qui se passe dans la classe.
La présentation individuelle de l'enseignant à l'enfant est donnée comme un moment privilégié.
L'enseignant varie les endroits dans lesquels il fait ses présentations.
Il planifie ses présentations et tient à jour un suivi individuel.
Il fait correspondre la progression Montessori avec les attentes institutionnelles.
Les mouvements de l'enseignant sont mesurés, maîtrisés et calmes.
Il observe sa classe régulièrement et garde trace de ses observations.

Source : Public Montessori

Emploi du temps type :

- *Une gestion du temps qui intègre les rythmes de chacun :*

Le déroulement de la journée est structuré en fonction des besoins particuliers des jeunes enfants :

Accueil échelonné du matin (à partir de 8h 30), rituels (dates, frise numérique, appel...) et début des activités autonomes, qui se poursuivent jusqu'à 11h15, moment du regroupement (les enfants prennent leur collation de manière autonome au cours de la matinée ; ceux qui le souhaitent peuvent sortir jouer dehors à partir de 10h15).

Le repas est pris dans la salle de classe, encadré par des bénévoles et les jeunes en service civique². Les enfants mettent la table à tour de rôle et chacun gère son repas conservé dans une boîte préparée par ses parents. Après le rangement de la classe par l'équipe de ménage du jour, les enfants sortent jouer à l'extérieur ou choisissent une activité calme à l'intérieur.

A 13h30, c'est l'heure de la sieste pour les plus jeunes. Tous les élèves bénéficient alors d'un temps de « lecture offerte », suivi d'un nouveau temps de travail autonome ou de réinvestissement.

A 14h 45 débutent les ateliers pratiques et intergénérationnels, ouverts aux intervenants extérieurs :

- Arts visuels, plastiques ou manuels, couture, origami, peinture, dessin, mandala, mosaïque ...
- Musique, chant, technique vocale, rythme, percussions, théâtre, danse ...
- Connexion avec la nature, balades, activités de jardinages, et entretien des espaces extérieurs et des animaux, cueillettes, land art ...
- Sports, activités physiques, équilibre, course, cirque, sports collectifs ...
- Technologie, bricolage, menuiserie, chimie, pâtisserie, couture ...

Jeux libres en extérieur à partir de 15h30.

Un cercle de rassemblement a lieu en fin de journée pour faire le bilan, distribuer les responsabilités et partager un temps de chansons. C'est le moment où les plus jeunes reviennent de la sieste ou de leur temps de jeu libre. La classe se termine pour tous à 16h30.

Exemple d'emploi du temps 3-6 ans pour 2024

EMPLOI DU TEMPS 2024-2025

Ambiance 3/6 ans

A ajuster selon l'attention des élèves	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
8H30-8h45	Accueil échelonné dans la classe Rituels du matin (grosse voix, étiquettes, date, comptine numérique...) puis démarrage progressif des ateliers autonomes			
8h45-10h40	Activités autonomes Chaque élève progresse à son rythme en choisissant un matériel qui lui a déjà été présenté Présentations individuelles suivant le niveau et l'avancement de chacun	Yoga/Qi gong de 8h45 à 9h10 Activités autonomes Chaque élève progresse à son rythme en choisissant un matériel qui lui a déjà été présenté Présentations individuelles suivant le niveau et l'avancement de chacun	Ecole de la forêt	Yoga/Qi gong de 8h45 à 9h10 Activités autonomes Chaque élève progresse à son rythme en choisissant un matériel qui lui a déjà été présenté Présentations individuelles suivant le niveau et l'avancement de chacun
10h45-11h15	Temps de récréation ou activités autonomes dans la classe			
11h15-11h45	Regroupement Quoi de neuf ? Chansons	Regroupement Jeu de phonologie comptines/poésies	Ecole de la forêt	Regroupement Vivre-ensemble Chansons
13h30-14h15 Installation pour la sieste des TPS à 13h30	Lecture offerte Lecture individuelle ou temps calme	Lecture offerte Lecture individuelle ou temps calme	Lecture offerte Lecture individuelle ou temps calme	Lecture offerte Lecture individuelle ou temps calme
14h15-15H15 Réveil échelonné des petits	Atelier de pratique artistique ou manuelle/graphisme/écriture	Atelier de pratique artistique ou manuelle/jeux/défis	Découverte du monde	Ateliers maths/langage
15h15-16h00	Récréation	Récréation	Récréation	15h30-16h00 Jeux de théâtre, expression corporelle, danse/anniversaires du mois
16h00-16h30	Responsabilités/ regroupement de fin de journée			

Ainsi que l'exige la loi, l'engagement de *l'Ecole sous les arbres* porte sur le « Socle commun de connaissances, de compétences et de culture ». Bien qu'utilisant essentiellement le matériel Montessori, les progressions mise en œuvre dans cette classe visent donc à faire acquérir (à minima) aux enfants les compétences attendues en fin de cycle 1 par l'Éducation Nationale. Le document ci-dessous montre comment peuvent s'articuler ces deux approches :

La proposition pédagogique de Maria Montessori au service des objectifs et attendus de fin de cycle 1

(En rose : les activités non spécifiquement Montessori)

L'école maternelle : un cycle unique, fondamental pour la réussite de tous	Classe de cycle, réunissant des enfants âgés de 3 à 6 ans.
L'école maternelle est une école bienveillante , plus encore que les étapes ultérieures du parcours scolaire. Sa mission principale est de donner envie aux enfants d'aller à l'école pour apprendre, affirmer et épanouir leur personnalité.	
Elle s'appuie sur un principe fondamental : tous les enfants sont capables d'apprendre et de progresser. En manifestant sa confiance à l'égard de chaque enfant, l'école maternelle l'engage à avoir confiance dans son propre pouvoir d'agir et de penser, dans sa capacité à apprendre et réussir sa scolarité et au-delà.	

Domaine d'apprentissage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

1. L'oral

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Oser entrer en communication	Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre.	Échanges verbaux au quotidien à travers toutes les activités
Échanger et réfléchir avec les autres	S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis / Reformuler pour mieux se faire comprendre	Sac à mystères Pochettes de nomenclature : zoologie, botanique, géographie Images classifiées Histoires racontées Jeu des questions
Comprendre et apprendre	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Imite la présentation d'un travail / reproduis un travail en autonomie / échanges verbaux autour des présentations dans l'instant ou en différé/ avec l'enseignant et ou en interaction avec les autres enfants / présentation d'un travail à un pair Histoires racontées Vocabulaire lié aux activités sensorielles (lourd, léger, lisse, rugueux...)
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies	Répertoire de chants et comptines de la classe
	-Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue) -Manipuler des syllabes -Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons consonnes hors consonnes occlusives)	Jeu du Petit Oeil : discrimination d'un son au début, au milieu, à la fin d'un mot Commencer à écrire des mots avec l'alphabet mobile
	S'éveiller à la diversité linguistique	Éveil aux langues étrangères et régionales

Domaine d'apprentissage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

2. L'écrit

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Écouter de l'écrit et comprendre	Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Raconter ou lire des histoires inventées ou provenant des albums
	Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu	jeunesse, de documentaires... Comptines, jeux de doigts Images classifiées Histoires racontées
Découvrir la fonction de l'écrit	Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Écriture de messages Livres à disposition dans la bibliothèque de la classe Tout écrit disponible dans la classe (abécédaires, cahiers de vie, étiquettes prénoms...)
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement	Participer verbalement à la production d'un écrit Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle	Écriture de messages avec ou sans l'aide de l'adulte en individuel ou en collectif suite à une lecture, une sortie ou dans le cadre de projets (correspondances, fictions etc.)
Découvrir le principe alphabétique	Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte. Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les 3 manières de les écrire Copier à l'aide d'un clavier	Lettres rugueuses Alphabets mobiles Productions d'écrits

Commencer à écrire tout seul Commencer à écrire tout seul (suite)	Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus	Écriture de mots spontanée et/ou avec modèles (étiquettes prénoms, jours de la semaine...) avec alphabet mobile Écriture de messages
	Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les 3 manières de les écrire Copier à l'aide d'un clavier	1ère boîte d'objets Ordres simples 2ème boîte d'objets Digrammes Ordres complexes Pochettes d'homophonie Fabrication de petits livres
	Écrire son prénom en écriture cursive sans modèle	Lettres rugueuses Tracés dans la semoule Écrire sur différents supports (ardoise, cahier...)

Domaine d'apprentissage : Agir et s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés dans un but précis Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir	Mise à disposition de matériel pour une exploration libre : ballons, cerceaux, échasses... Réalisation de parcours extérieurs ou intérieurs à explorer librement ou accompagné par l'enseignant
Adapter ses équilibres et déplacements à des environnements ou des contraintes variées	Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés	Réalisation de parcours extérieurs ou intérieurs à explorer librement ou accompagné par l'enseignant
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Construire et conserver une séquence d'actions, de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical	Préparation d'un spectacle : expression corporelle, danse...
	Cordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux dansés	
Collaborer, coopérer, s'opposer	Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés dans un but précis Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires : s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun	Jeux à règles

Domaine d'apprentissage : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Développer le goût pour les pratiques artistiques Découvrir différentes formes d'expression artistique Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant	Dessiner : Dessin libre ou à étapes Peinture libre ou guidée
	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste	Mise à disposition de matériel pour une exploration libre
	Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.	S'exercer au graphisme décoratif : Formes à dessin Exercices graphiques s'inspirant de références culturelles variées Observations d'oeuvres reproduites ou originales
	Réaliser des compositions plastiques seul ou en petits groupes, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés	Réaliser des compositions plastiques planes ou en volume : Plateaux de modelage Fabrication d'objets Réalisations plastiques Observations d'oeuvres reproduites ou originales
	Décrire une image, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Observer, comprendre et transformer des images : Observations d'images fixes ou animées
	Proposer des solutions dans des situations de projets, de créations, de résolutions de problèmes	cf. toutes les activités précédentes

Univers sonore

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Développer le goût pour les pratiques artistiques Découvrir différentes formes d'expression artistique Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive	Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons : Répertoire de chants et comptines de la classe
	Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.	
	Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.	Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps : Manipulation d'instruments de musique (clochettes etc.)
	Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	Affiner son écoute : Écoute de disques CD (répertoire varié)
	Proposer des solutions dans des situations de projets, de créations, de résolutions de problèmes	cf. toutes les activités précédentes

Le spectacle vivant

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Développer le goût pour les pratiques artistiques Découvrir différentes formes d'expression artistique Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	Proposer des solutions dans des situations de projets, de créations, de résolutions de problèmes	Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant : danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes etc.) : Préparation de spectacles

Domaine d'apprentissage : Acquérir les premiers outils mathématiques

1. Découvrir les nombres et leur utilisation

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Construire le nombre pour exprimer les quantités.	Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures non numériques.	Construction de collections Jeux de mathématiques Jeux de société
Stabiliser la connaissance des petits nombres	Réaliser une collection dont le cardinal est donné ; Utiliser le dénombrement pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée ; Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente ; Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulation effective puis mentale. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix ; Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.	Barres numériques Chiffres rugueux Fuseaux Jeu des jetons Jeu de mémoire des nombres Activités du système décimal : plateaux du système décimal 1 et 2 , construction des grands nombres, magie du nombre, association symboles et quantités) Découverte des opérations avec le SD (addition, soustraction, multiplication, division) Tables de Seguin 1 et 2 Le serpent de l'addition Le tableau de mémorisation de l'addition
Stabiliser la connaissance des petits nombres (suite)	Avoir compris que le cardinal (ici la quantité) ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.	
Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.	Rituel de l'appel (comptage des présents, des absents) Comptage et jeux avec la bande numérique Jeux de mathématiques Jeux de société

Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur : -Acquérir la suite orale des mots - nombres -Écrire les nombres avec les	Quantifier des collections jusqu'à 10 au moins; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever	Barres numériques Fuseaux Jetons Jeu de mémoire Serpent de l'addition
Chiffres : -Dénombrer	pour obtenir des quantités ne dépassant pas 10.	
	Dire la suite des nombres jusqu'à 30.	Comptine numérique Barres numériques Fuseaux Chiffres rugueux Jetons
	Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix	Jeu de mémoire
	Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.	Les activités du système décimal : plateaux du système décimal 1 et 2, construction des grands nombres, magie du nombre, association symboles et quantités) Découverte des opérations (addition, soustraction, multiplication, division) Tables de Seguin 1 et 2 Chaîne de 100 Chaîne de 1000 Compter en sautant Timbres Petit boulier Table de points

Domaine d'apprentissage : Acquérir les premiers outils mathématiques

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
-----------	-----------------------	---------------------

Construire des connaissances et des repères sur quelques formes et grandeurs et sur des suites organisées.	Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).	Les blocs cylindriques La tour rose L'escalier marron Les barres rouges Lisse et rugueux Les tablettes rugueuses Les étoffes Le cabinet de géométrie Les solides géométriques Le sac à mystère Les sacs stéréognostiques
	Classer ou ranger des objets selon un critère de	
	longueur ou de masse ou de contenance.	Le tri de graines Les tablettes baryques Les tablettes thermiques Les triangles constructeurs Les figures superposées Le cube du binôme Le cube du trinôme La table de Pythagore Les cylindres de couleur Le cabinet de botanique Les puzzles de zoologie Les puzzles de botanique Les puzzles de géographie
	Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides)	
	Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application	
	Reproduire, dessiner des formes planes.	Formes à dessins

Domaine d'apprentissage : Explorer le monde

Se repérer dans le temps et l'espace

LE TEMPS

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Stabiliser les premiers repères temporels Introduire les repères sociaux	Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.	Rituels autour de la date et du calendrier Poutre du temps
Consolider la notion de chronologie	Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.	Histoires racontées

	Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.	Présentations à un pair Histoires racontées Jeu des questions
Sensibiliser à la notion de durée	Commencer à utiliser des instruments pour comparer des durées ou limiter le temps d'une activité (sabliers, horloges, chronomètres...)	Plateaux avec sabliers : nettoyer un miroir, astiquer les cuivres... Activités de motricité chronométrées : parcours en temps limité, courses...

Domaine d'apprentissage : Explorer le monde

Se repérer dans le temps et l'espace L'ESPACE

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Faire l'expérience de l'espace	Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.	S'orienter dans la classe Repérer les différentes aires Ranger les plateaux sur les étagères Ranger le contenu des plateaux
	Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.	Activités physiques : parcours, jeux
Représenter l'espace	Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).	Activités physiques : parcours, jeux
	Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).	
	Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un objet précis.	Travail sur feuille, dans des cahiers.. Présentation spécifique pour apprendre à manipuler des ouvrages : livres, classeurs, cahiers de vie etc.
	Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, gauche, droite, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.	La ferme Rangement des plateaux Activités physiques : parcours, jeux

Découvrir différents milieux	Parler d'espaces lointains en employant un vocabulaire adapté	Introduction à la géographie : globes, cartes-puzzles, drapeaux etc. Description d'habitats variés, de monuments, de paysages... Sorties
------------------------------	---	--

Domaine d'apprentissage : Explorer le monde

Explorer le monde du vivant

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Découvrir le monde vivant	Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.	Changer l'eau des fleurs Prendre soin des plantes (Plantations diverses) Prendre soin des animaux (élevages, poissons...) Nomenclatures classifiées de zoologie
	Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.	Nomenclatures classifiées de botanique
	Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.	Comptines sur le corps Dessins de bonhomme Nomenclatures sur le corps humain
	Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.	Prendre soin de la classe : Épousseter Balayer Brosser un tapis Laver la table Laver le linge
		Prendre soin de soi : Se laver les mains Se moucher

Domaine d'apprentissage : Explorer le monde

Explorer la matière et les objets

Objectifs	Attendus fin de cycle	Activités en classe
Explorer la matière	Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).	Transvaser des graines Versés (riz, sable, eau) Presser l'éponge Ouvrir et fermer des boîtes Ouvrir et fermer des flacons Visser, dévisser Se servir de pinces à linge Ouvrir et fermer des cadenas Plier des tissus Plier du papier Découper, coller Poinçonner, coudre Nettoyer un miroir Astiquer les cuivres Cadres d'habillage Activités de cuisine : snacks (presser, découper un fruit) ; réalisation de gâteaux, de plats... Plateaux de modelage : argile, pâte à modeler Tablettes de couleur Plaquettes thermiques Boîtes à sons Flacons à saveurs
		Flacons olfactifs Bouquets aromatiques Expériences scientifiques
Utiliser, fabriquer, manipuler des objets	Réaliser des constructions : construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instruments de montage.	Arche romane Expériences scientifiques
	Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).	Activités de prévention des activités domestiques Identification les objets et comportements dangereux, les produits toxiques
Utiliser des outils numériques	Utilisation d'appareils photos, d'ordinateurs, de tablettes...	A l'occasion de projets de classe, d'école... ou lors d'activités quotidiennes avec des applications éducatives dans les différents domaines d'activité.

● L'ambiance 6-12 ans :

« Apprends-moi à penser par moi-même »

Le Socle commun de compétences, de connaissances et de culture a évolué en septembre 2016, les 5 domaines devenant :

1. Les langages pour penser et communiquer ;
2. Les méthodes et outils pour apprendre ;
3. La formation de la personne et du citoyen ;
4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
5. Les représentations du monde et de l'activité humaine.

Ces 5 domaines sont travaillés à partir de la progression Montessori sous 2 axes principaux :

- Mettre en place un climat bienveillant au sein de l'école ;
- Développer l'autonomie et favoriser l'estime de soi des enfants.

De 6 à 12 ans, l'enfant construit sa pensée autonome et intellectuelle. L'ambiance de cette classe a été préparée spécialement pour lui doit lui permettre de satisfaire sa soif de connaissances et de découvertes, conformément au référentiel ci-dessous :

LE RÉFÉRENTIEL UNE AMBIANCE 6-12 ANS MONTESSORI

Un des points clés de l'approche Montessori qui nous inspire est la liberté qu'a l'enfant de choisir son travail : comme en 3/6 ans, de longues plages de travail autonome lui permettent de manipuler le matériel et de développer ses projets individuels en fonction des centres d'intérêt éveillés par les grands récits proposés à chaque début d'année.

Pour autant cette liberté n'est pas déconnectée des apprentissages fondamentaux propres à chaque niveau : des temps de présentations notionnelles dispensées en petits groupes dans chaque domaine d'enseignements assurent la progression des savoirs, réinvestis dans des ateliers collectifs proposés au cours de la journée. Des « petits rendez-vous » bimensuels avec l'éducatrice permettent de déterminer pour chaque enfant les points à approfondir et les exercices à faire. Une feuille de route quotidienne aide à structurer le travail et développe l'autonomie. En fonction des particularités de chacun, un plan de travail peut également être mis en place.

Bien qu'ajustée aux questionnements et intérêts des enfants, les progressions suivies dans chaque domaine correspondent globalement à celles indiquées dans les documents en annexe (*Progression élémentaire Montessori*) et dans le livret de suivi et de progression remis chaque fin de trimestre aux familles.

Emploi du temps type :

EMPLOI DU TEMPS 2024-2025

Ambiance 6/12 ans

A ajuster selon l'attention des élèves	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-8h45	Rituels du matin, responsabilités	Rituels du matin, responsabilités	Rituels du matin, responsabilités	Rituels du matin, responsabilités
8h45-11h00	Quoi de neuf ? Travail autonome Présentations notionnelles	Regroupement Travail autonome Présentations notionnelles	Ecole de la forêt	Regroupement Travail autonome Présentations notionnelles
11h00-11h45	Atelier	Atelier	Ecole de la forêt EPS	Atelier
13h30-14h00	Lecture offerte Lecture individuelle ou temps calme	Lecture offerte Lecture individuelle ou temps calme	Lecture offerte Lecture individuelle ou temps <u>calme</u>	Lecture offerte Lecture individuelle ou temps calme
14h00-14h45	Travail autonome	Travail autonome	Travail autonome	Travail autonome
14h45-15h30	Atelier théâtre	Atelier arts plastiques ou manuels	Atelier sciences/Histoire/ journal	Coopérative de classe
15h30-16h00	Feuille de route / Responsabilités / regroupement de fin de journée			
16h00-16h30	Récréation/			

Ce projet pédagogique est le fruit d'un long travail et de l'expérience des membres du Conseil pédagogique (composé de professionnels de l'éducation) de l'association L'enfance de l'être, qui porte *l'école sous les arbres*.

Valérie Maurin, directrice